G. P.

A7

KUJAWIAK

ŚPIEW

z towarzyszeniem Fortepianu

Słowa J. Gregorowicza

MUZYKA

IGNACEGO KOMOROWSKIEGO.

Warszawa, Nakład R. Friedlein.

Ulica Senatorska №460.

Cena 60 Kop.
Pr. 20 Ngr.

R. 117 F.
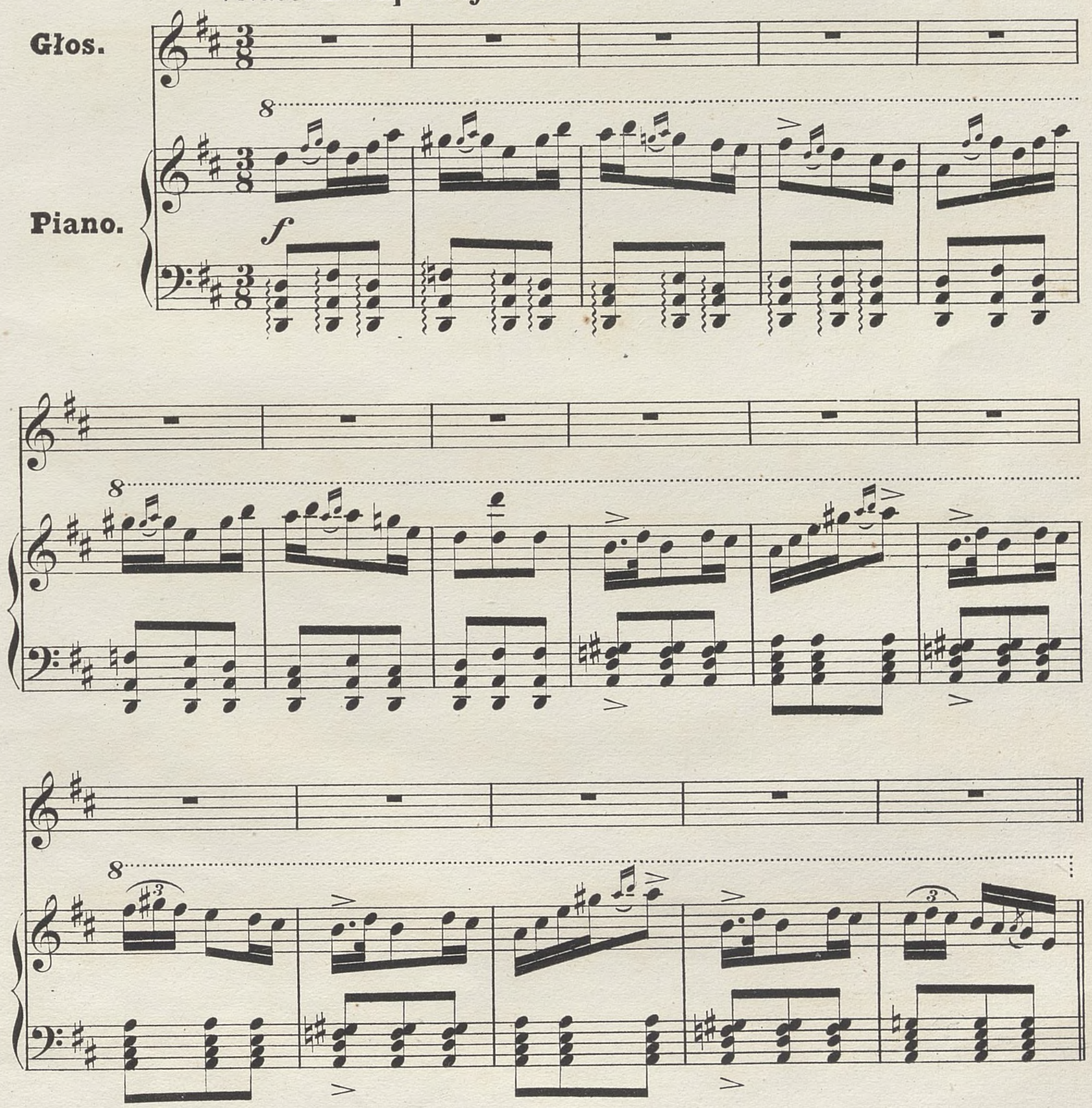
Lith. Anst. v. H. Springer Leipz.

KUJAWIAK.
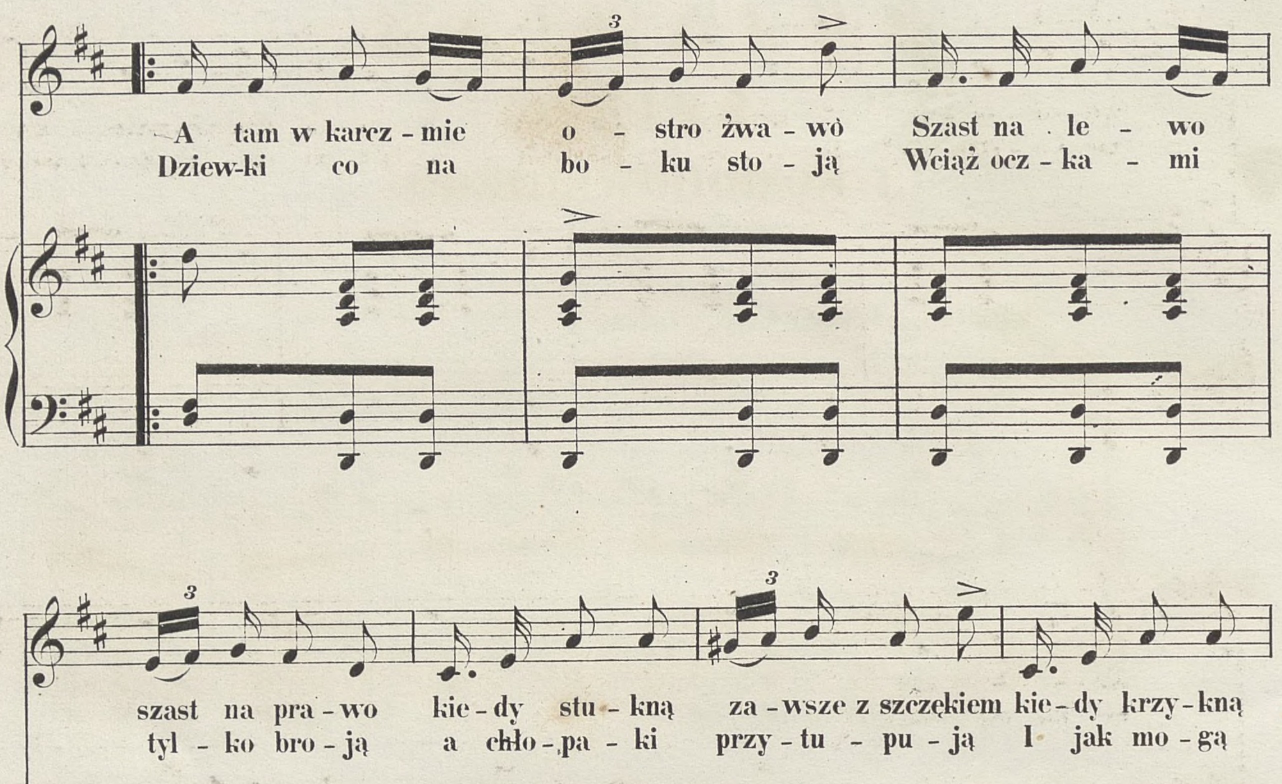
ŚPIEW

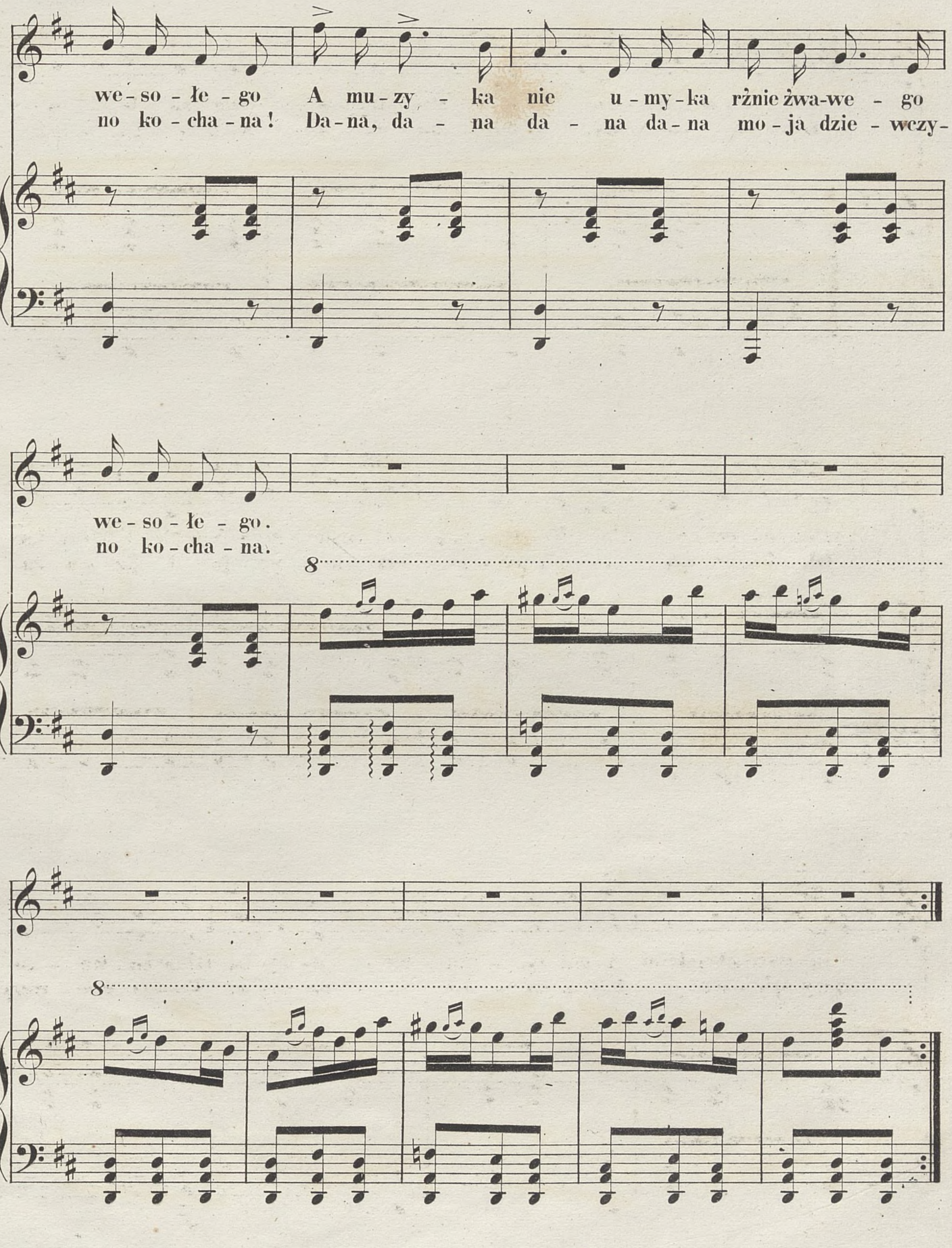
I. KOMOROWSKIEGO.

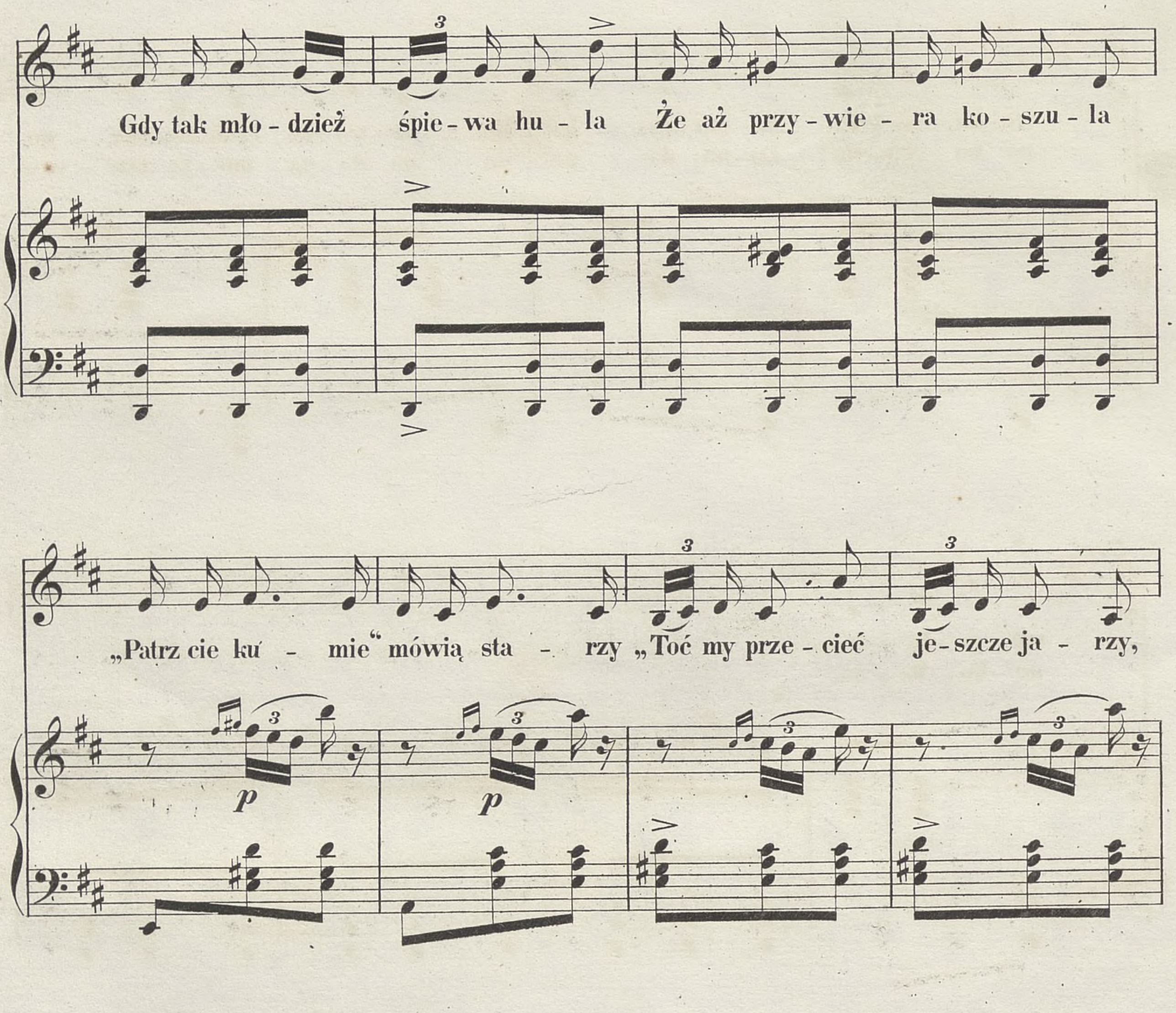
Vivace. _ tempo Kujawiaka.

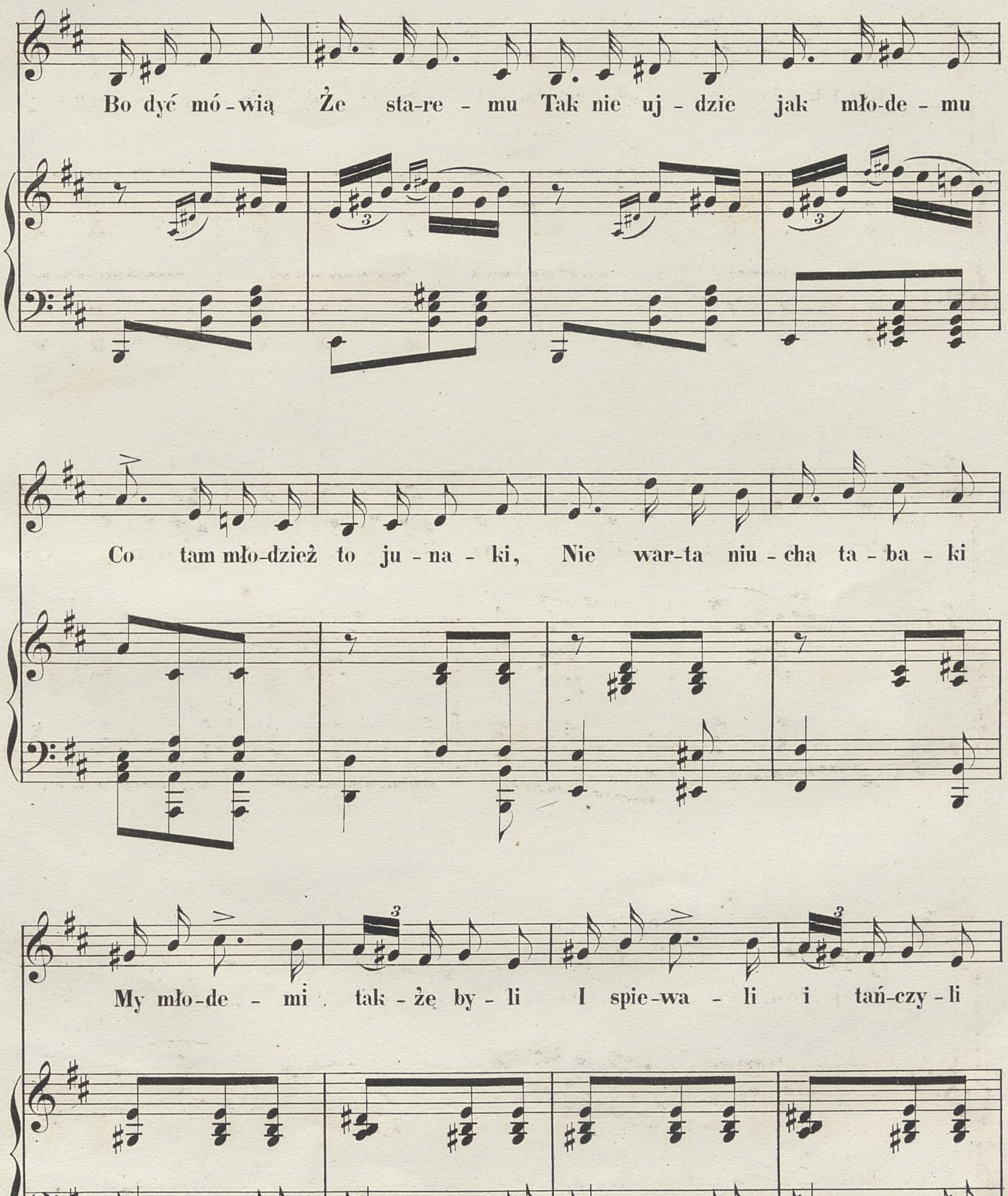


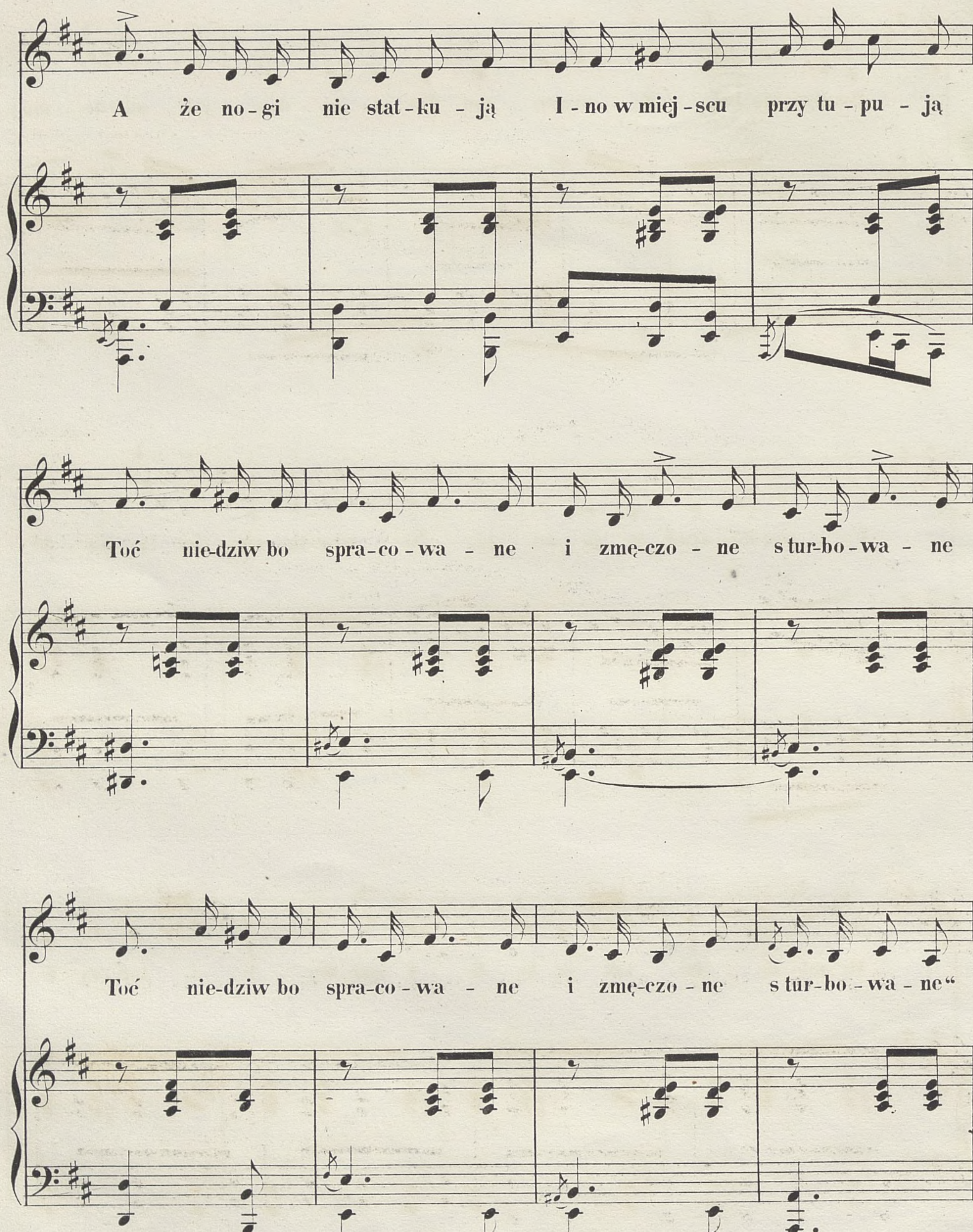
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

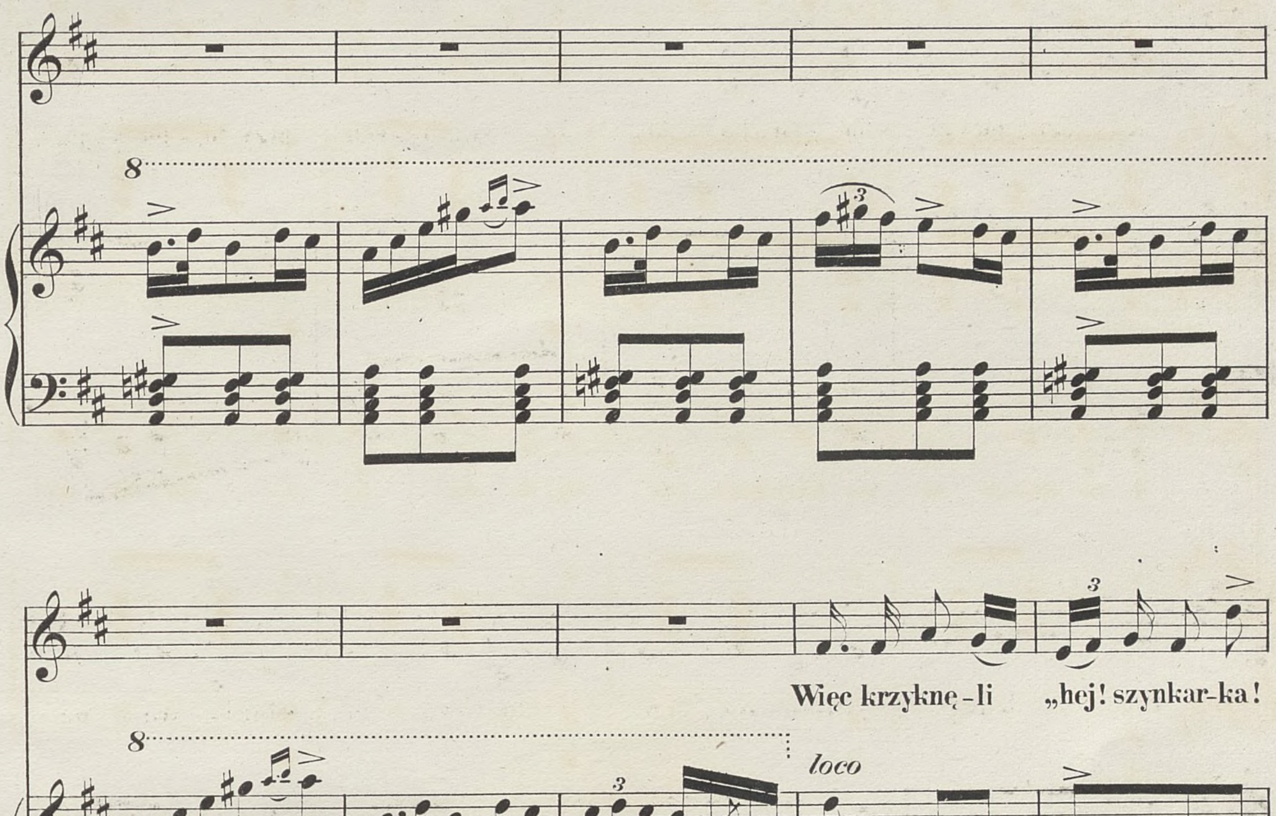

A tam w karcz - mie o - stro żwa - wo Szast na le - wo
Dziew-ki co na bo - ku sto - ją Wciąż ocz - ka - mi
szast na pra - wo kie - dy stu - kną za - wsze z szczękiem kie - dy krzy - kną
tyl - ko bro - ją a chło - pa - ki przy - tu - pu - ją I jak mo - gą
za - wsze z brzękiem A mu - zy - ka nie u - my - ka Rżnie żwa-we - go
przy śpie - wu - ją Da-na, da - na da - na da-na Mo - ja dzie - wczy-
3
3
3
3

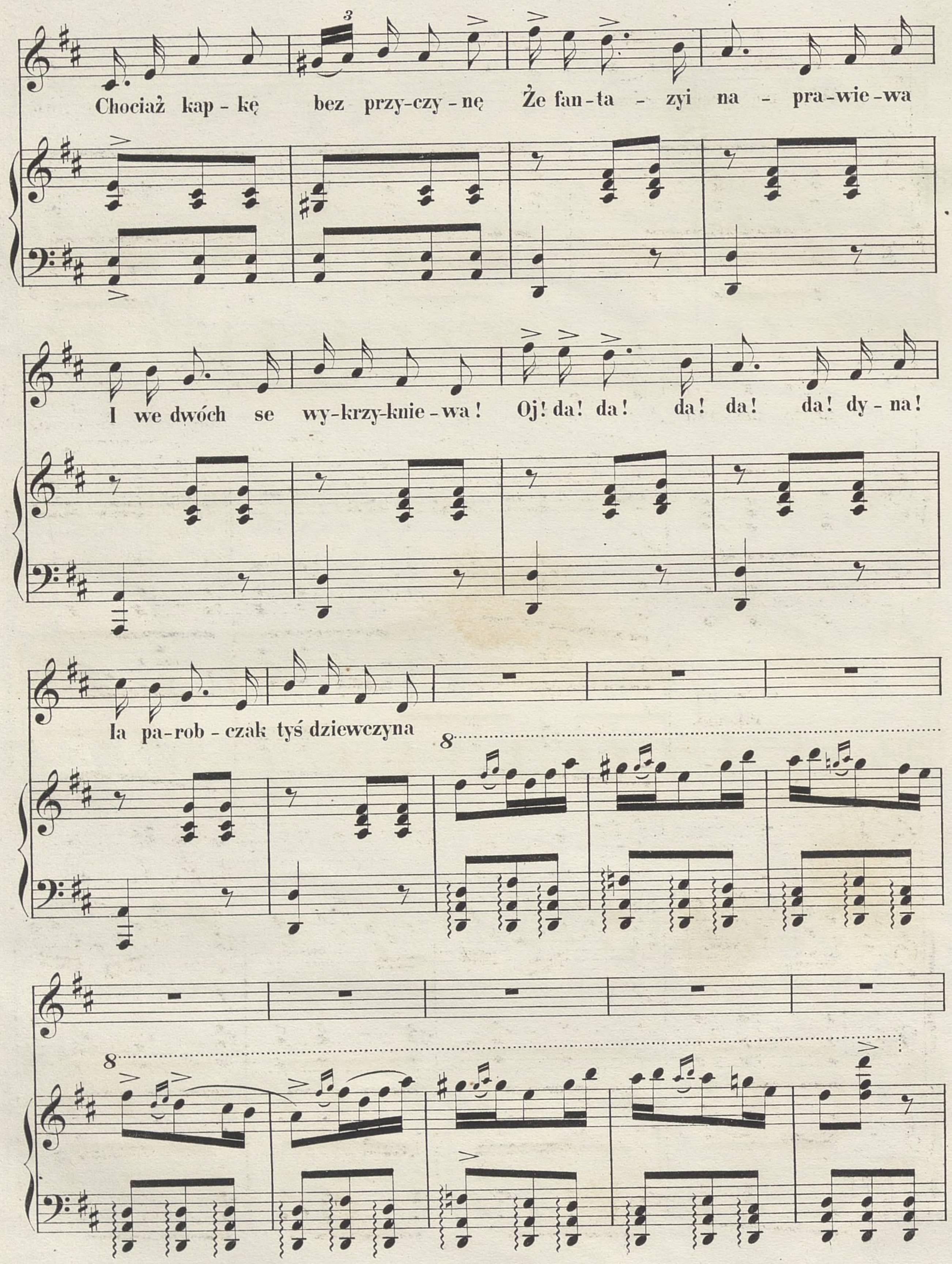

we-so-łe-go A mu-zy-ka nie u-my-ka rżnie żwa-we-go
no ko-cha-na! Da-na, da-na da-na da-na mo-ja dzie-wczy-
we-so-łe-go.
no ko-cha-na.
8

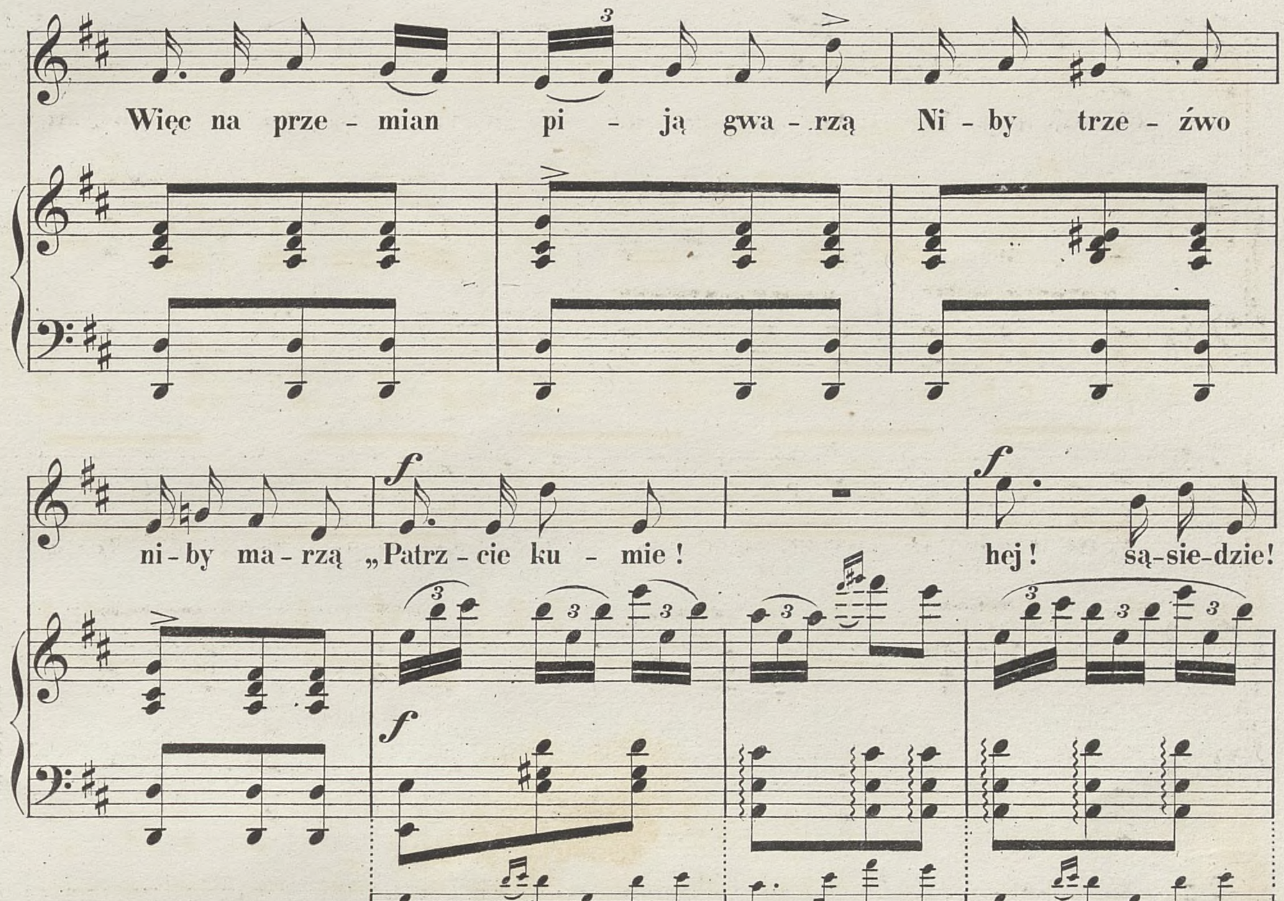

Gdy tak mło - dzież śpie - wa hu - la Że aż przy - wie - ra ko - szu - la
„Patrz cie ku - mie“ mówią sta - rzy „Toć my prze - cieć je - szcze ja - rzy,
A je - dnak że te mło - ko - sy do - brze wo - dzą nas za no - sy,
p
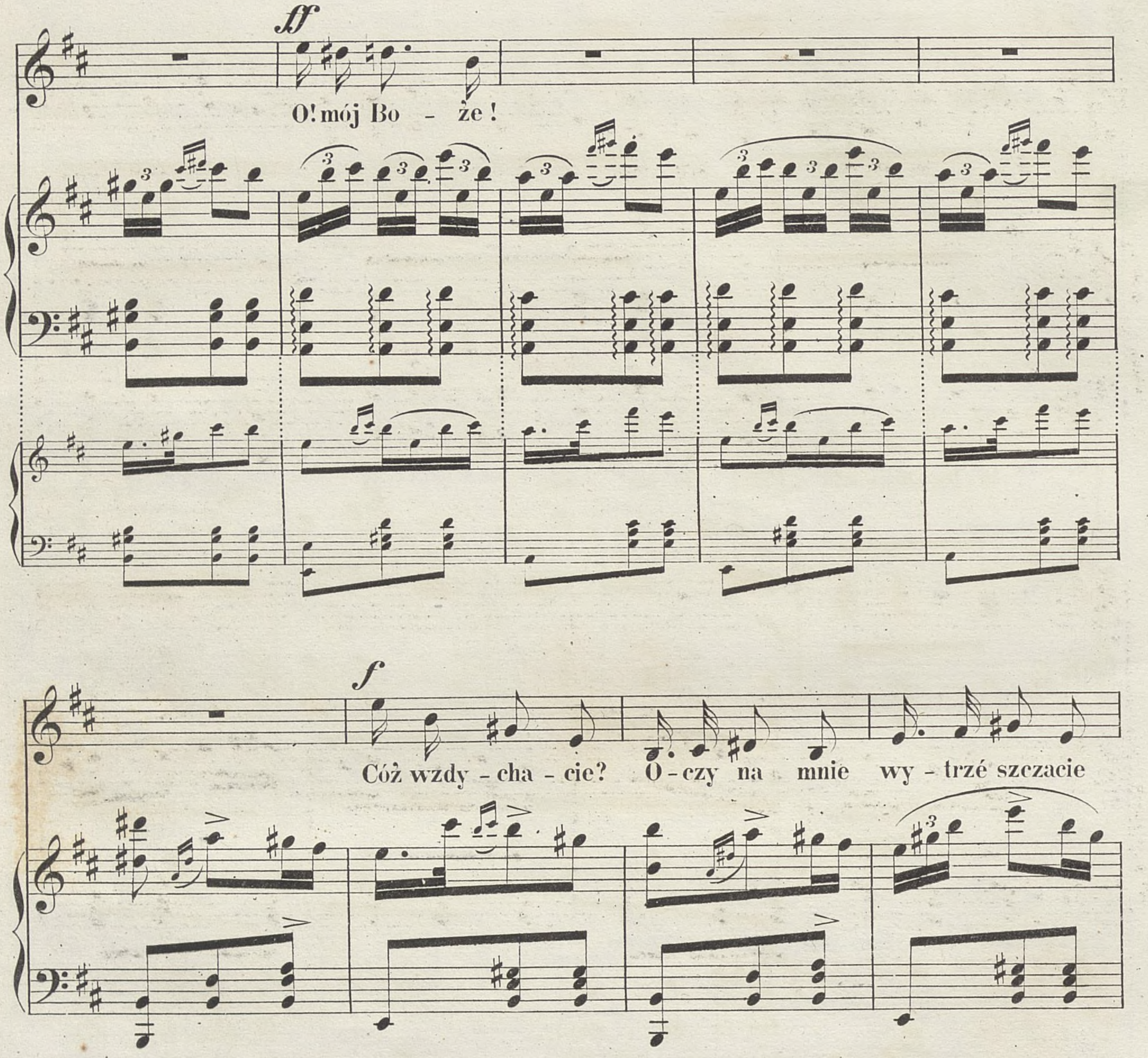

Bo dyć mó-wią Że sta-re-mu Tak nie uj-dzie jak mło-de-mu
Co tam mło-dzież to ju-na-ki, Nie war-ta niu-cha ta-ba-ki
My mło-de-mi tak-żę by-li I spie-wa-li i tań-czy-li

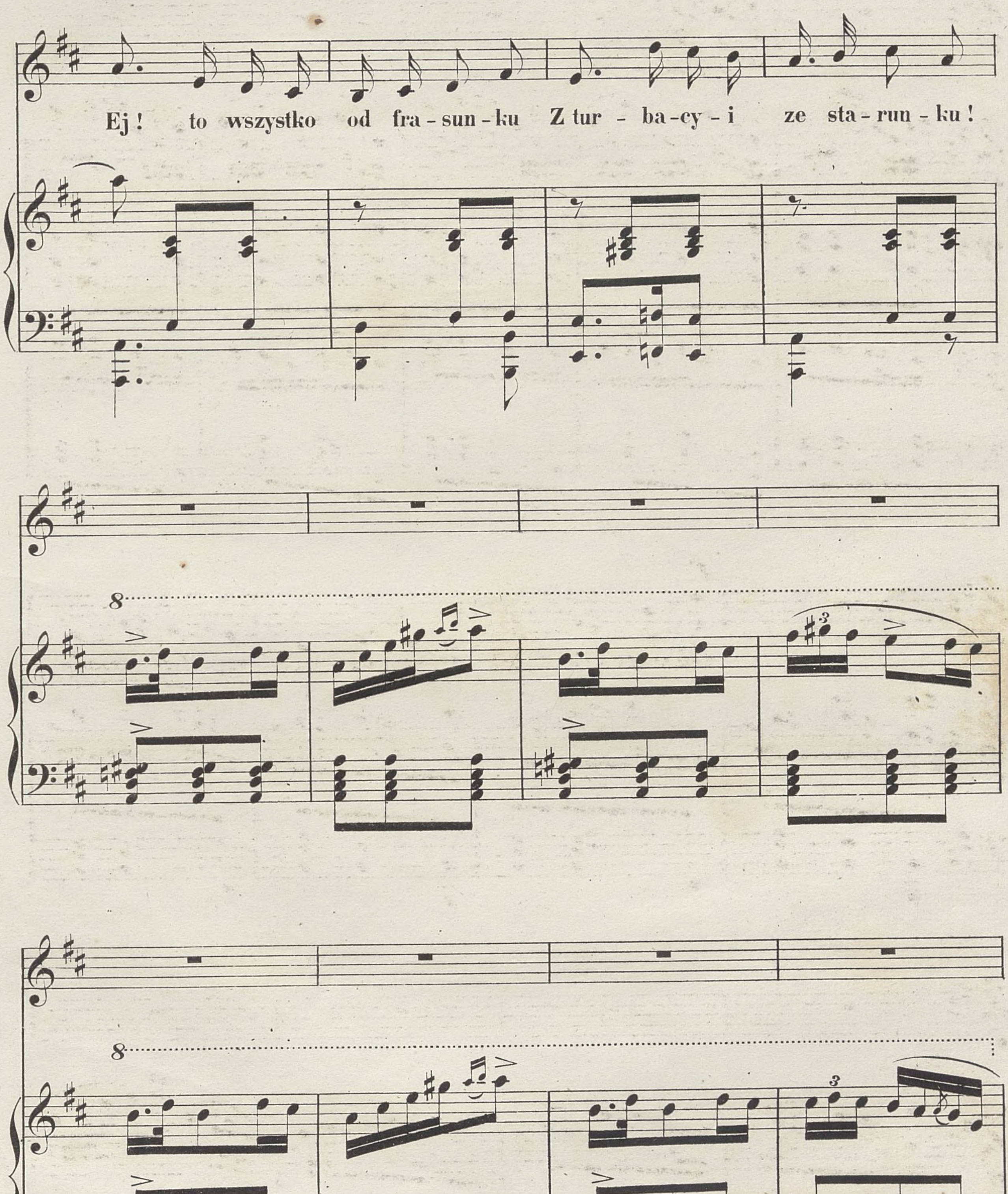

A że no-gi nie stat-ku-ją I-no w miej-scu przy tu-pu-ją
Toć nie-dziw bo spra-co-wa-ne i zmę-czo-ne s tur-bo-wa-ne
Toć nie-dziw bo spra-co-wa-ne i zmę-czo-ne s tur-bo-wa-ne"

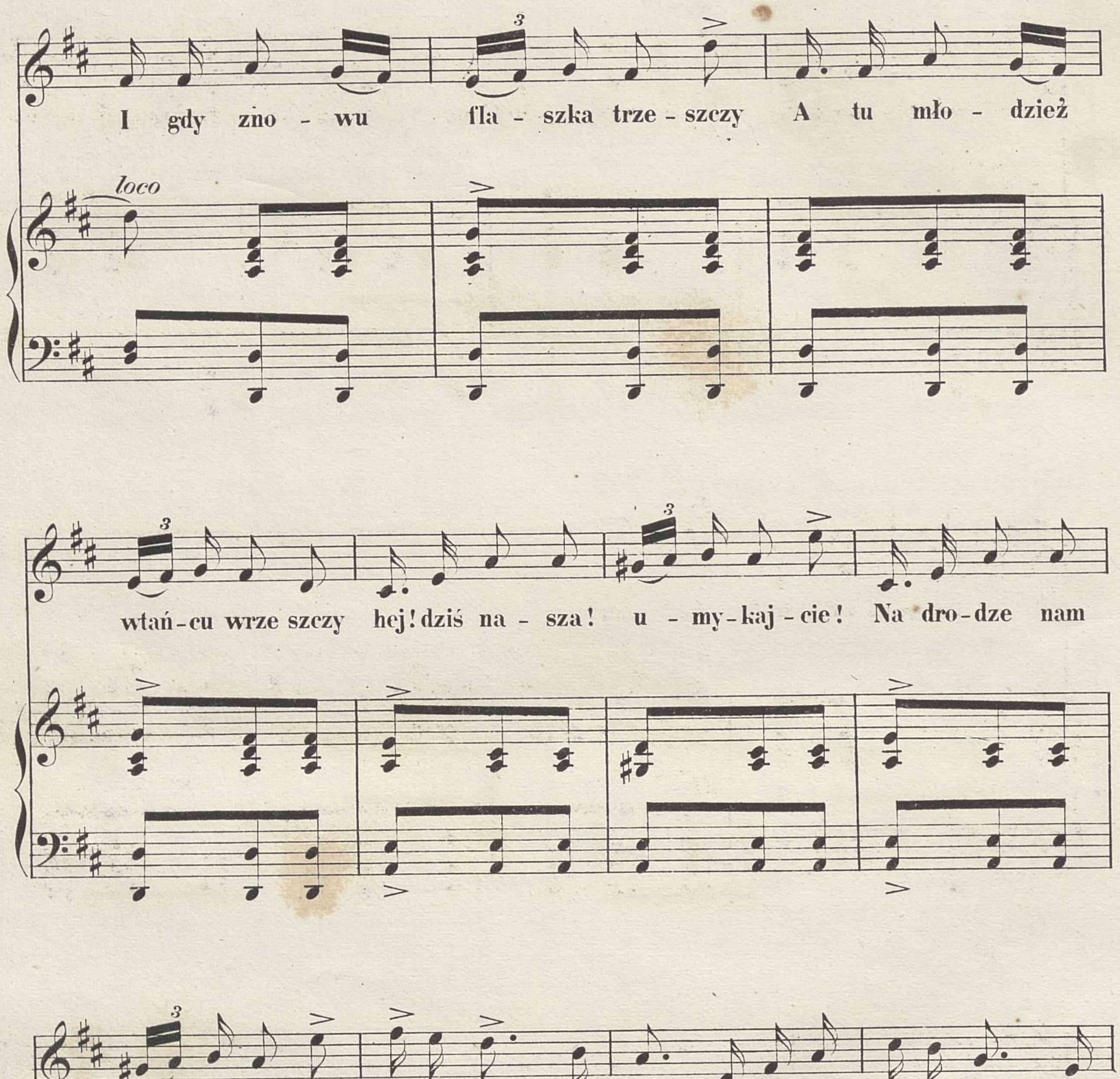

8
Więc krzyknę-li „hej! szynkar-ka!
8
loco
Ot już pu - sta z wód - ki miar - ka Daj go - rzał - ki choć - by krzy - nę

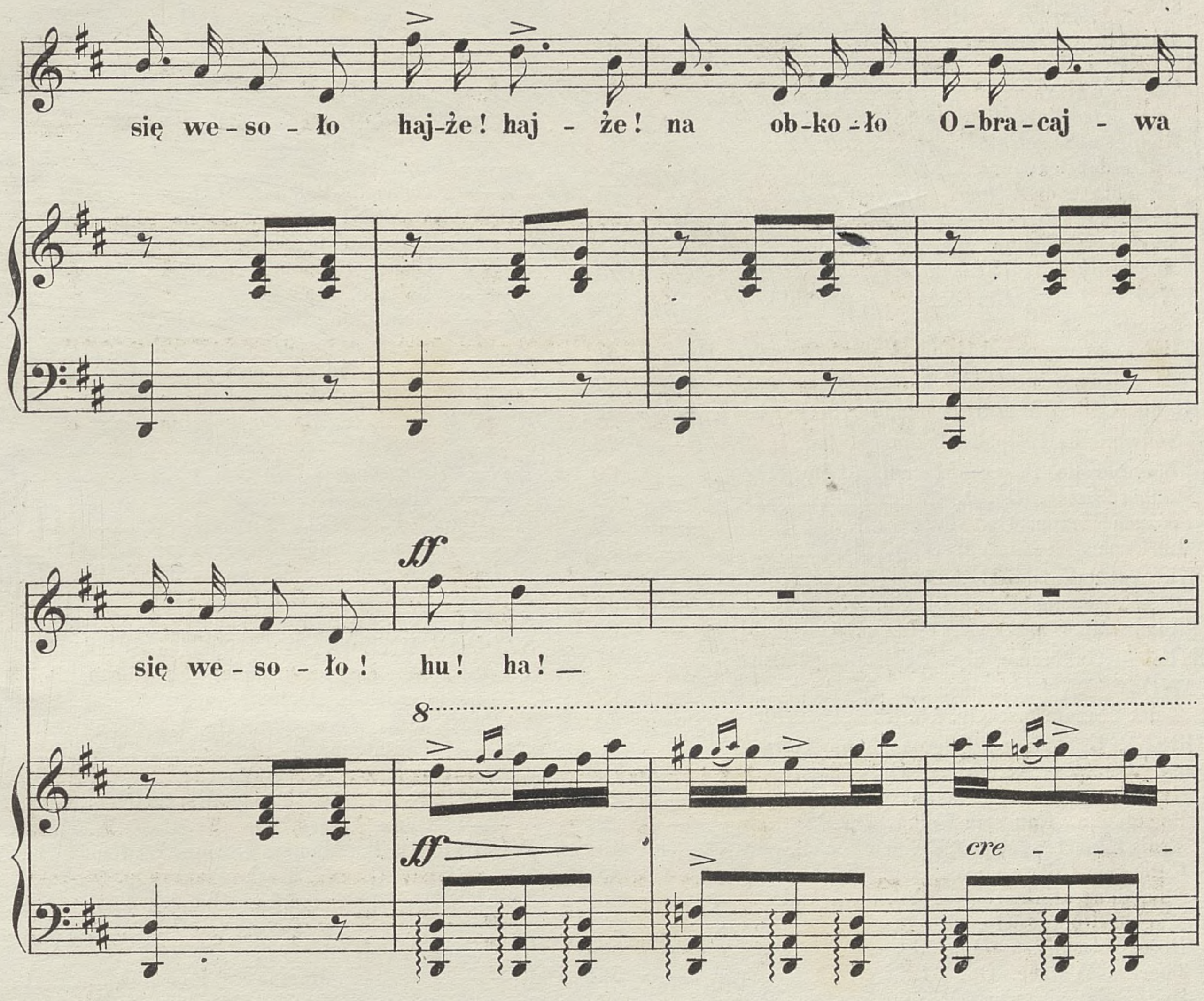

Chociaż kap - kę bez przy-czy - nę Że fan-ta - zyi na - pra-wie-wa
I we dwóch se wy-krzy-knie - wa! Oj! da! da! da! da! da! dy - na!
la pa-rob - czak tyś dziewczyna
8


Więc na prze - mian pi - ją gwa - rzą Ni - by trze - źwo
ni - by ma - rzą „Patrz - cie ku - mie! hej! są-sie-dzie!
ułatwienie akkomp.
Gó-rą na - sza! bę-dzie bę - dzie!


ff
O! mój Bo - że !
f
Cóż wzdy - cha - cie? O - czy na mnie wy - trzé szczacie


Ej! to wszystko od fra-sun-ku Z tur-ba-cy-i ze sta-run-ku!


I gdy zno - wu fla - szka trze - szczy A tu mło - dzież
loco
wtań-cu wrze szczy hej! dziś na - sza! u - my - kaj - cie! Na dro - dze nam
nie sta-waj - ćie haj-że! haj - że! na ob - ko - ło O - bra-caj - wa


się we-so-ło haj-że! haj-że! na ob-ko-ło O-bra-caj-wa
się we-so-ło! hu! ha!
ff
8
ff
cre
scen
do
ff

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs.	—	k. 45
DIETRICH, M., Polonaise	〃	—	〃 30
—— Chant sans paroles. Op. 19	〃	—	〃 37½
—— Valse brillante. Op. 20	〃	—	〃 60
—— Tarentelle. Op. 21	〃	—	〃 60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	〃	—	〃 60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	〃	—	〃 52½
—— Marche. Op. 24	〃	—	〃 52½
—— Talisman. Op. 25	〃	—	〃 52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26	〃	—	〃 60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	〃	—	〃 60
—— Rigoletto-Quadrille	〃	—	〃 37½
—— Polka de Bravoure	〃	—	〃 30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	〃	—	〃 75
—— Le Bluet	〃	—	〃 52½
—— Second Sicilienne	〃	—	〃 52½
—— Nocturne. Op. 32	〃	—	〃 45
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	〃	—	〃 52½
—— Bolero	〃	—	〃 30
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	〃	—	〃 37½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	〃	—	〃 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	〃	—	〃 52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	〃	—	〃 60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	〃	—	〃 60
—— Diabeł Mazur. Op. 9	〃	—	〃 60
—— Wanda Mazur. Op. 10	〃	—	〃 60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11	〃	—	〃 52½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	〃	—	〃 45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	〃	—	〃 37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	〃	—	〃 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	〃	—	〃 45
KRZYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	〃	—	〃 60
—— Deux Mazourkas. Op. 13	〃	—	〃 45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19	〃	—	〃 75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	〃	—	〃 22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	〃	—	〃 22½
—— Trois Marches. Op. 24	〃	—	〃 45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	〃	—	〃 45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	〃	—	〃 60
—— Magyar-Polka. Op. 29	〃	—	〃 22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30	〃	—	〃 52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	〃	—	〃 52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	〃	—	〃 30
—— Polka. Op. 34	〃	—	〃 22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	〃	—	〃 22½
—— Aniela Polka. Op. 36	〃	—	〃 22½
—— Prince, Mazourka. Op. 39	〃	—	〃 30
—— Mazourka. Op. 40	〃	—	〃 30
—— Feliks-Polka. Op. 41	〃	—	〃 22½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	Rs.	—	k. 22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	〃	—	〃 45
—— Marynia Polka. Op. 45	〃	—	〃 30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	〃	—	〃 30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47	〃	—	〃 30
—— Le Miosothis	〃	—	〃 37½
MONIUSZKO, S., Polka	〃	—	〃 30
—— Vilanella	〃	—	〃 30
—— Daniel-Polka	〃	—	〃 22½
—— Trois Valses	〃	—	〃 60
—— Łza pieśń	〃	—	〃 22½
—— Gabrielle-Polka	〃	—	〃 22½
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	〃	2	〃 25
—— Morceau de Salon. Op. 32	〃	—	〃 37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	〃	—	〃 52½
—— Ballade. Op. 34	〃	—	〃 82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36	〃	—	〃 45
—— Élégie. Op. 37	〃	—	〃 45
—— Andantino Grazioso. Op. 39	〃	—	〃 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	〃	—	〃 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. Nº 2.	〃	—	〃 45
—— 2de Valse brillante. Op. 35.	〃	—	〃 30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	〃	—	〃 22½
—— Galop-Polka-fantastique	〃	—	〃 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	〃	—	〃 22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	〃	—	〃 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	〃	—	〃 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	〃	—	〃 30
STOLIPINE, A., 2me Pensée	〃	—	〃 52½
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	〃	—	〃 45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	〃	—	〃 37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	〃	—	〃 60
TAUSIG, CH., Impromtu. Op. 1	〃	—	〃 60
—— Tarantelle. Op. 2	〃	—	〃 45
TERAJEWICZ, A., Mazourka	〃	—	〃 37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	〃	—	〃 60
—— Deux Valses. Op. 21	〃	—	〃 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	〃	—	〃 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	〃	—	〃 82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6	〃	—	〃 37½
—— —— 〃 7	〃	—	〃 37½
Réminiscences de l'opéra:			
—— —— Martha de Flotow	〃	—	〃 75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy.	〃	—	〃 75
—— —— Il Bravo de Mercadante	〃	—	〃 75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	〃	1	〃 —
—— —— Ernani de Verdi	〃	—	〃 90
—— —— I Due foscari de Verdi	〃	—	〃 75
—— —— I Lombardi de Verdi	〃	—	〃 75
—— —— Macbeth de Verdi	〃	1	〃 —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	Rs.	—	k. 37½
—— Romans z powyższéj opery	〃	—	〃 30
—— Ach! to źle Spiew	〃	—	〃 22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	〃	—	〃 37½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	〃	—	〃 22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	〃	—	〃 22½
—— Kalina	〃	—	〃 60
—— Powiśle Spiew	〃	—	〃 60
—— Nowa Miłość	〃	—	〃 22½
—— Kujawiak Śpiew	〃	—	〃 60
—— Polonez Śpiew	〃	—	〃 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12	〃	—	〃 30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	〃	—	〃 30½
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	〃	—	〃 67
—— El Sospeto. Op. 16	〃	—	〃 52½
—— Jesień. Op. 17	〃	—	〃 37½
—— Niepewność. Op. 18	〃	—	〃 30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	〃	—	〃 45
—— Gwiazdka. Op. 22	〃	—	〃 30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	〃	—	〃 52½
—— La Partenza. Op. 28	〃	—	〃 45
—— 2^{gi} Pochód Kozacki. Op. 33	〃	—	〃 45
—— Unas inaczéj Dumka. Op. 37	〃	—	〃 30
LUBOMIRSKI, C., Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku. Sewilskim przez pannę Hollossy)	Rs.	—	k. 52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42	〃	—	〃 30
MONIUSZKO, S., Łódka	〃	—	〃 52½
—— 1^{szy} Spiewnik domowy	〃	4	〃 50
—— Kozak	〃	—	〃 22½
—— Dwie piosnki nowych wedrowek oryginala	〃	—	〃 37½
—— Lzi	〃	—	〃 22½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	〃	—	〃 22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	〃	1	〃 50
—— Aniót Kobieta	〃	—	〃 22½
—— Romance. Op. 39	〃	—	〃 22½
—— Album Muzyczne	〃		〃 —
STEFANI, J., Spiewka z komedyo-Opery Talizm	〃	—	〃 22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	〃	—	〃 22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	〃	—	〃 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	〃	—	〃 22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	〃	—	〃 22½
—— L'aura, Ariette	〃	—	〃 22½
—— Jemmy. Mélodie	〃	—	〃 30
—— Thème original, varié	〃	—	〃 30
—— L'Aurora. Op. 61	〃	—	〃 37½
—— Iaskólka. Spiew	〃	—	〃 37½